

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. THIRD SEMESTER EXAMINATION, MARCH 2021

SECOND YEAR [BATCH 2019-22]

BENGALI (HONOURS)

Paper : V [CC5]

Date : 12/03/2021

Time : 11.00 am - 1.00 pm

Full Marks : 50

১। বাংলা নাটকের ইতিহাসে ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যা বিনোদের বিশিষ্টতার দিকগুলি আলোচনা করো।

অথবা,

(১০)

বাংলা নাটকের ইতিহাসে পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক পূর্ণাঙ্গ নাটক রচনায় মন্মথ রায়ের অবদান আলোচনা করো।

২। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে প্রসন্ন কুমার ঠাকুরের হিন্দু থিয়েটারের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১০)

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে বেলগাছিয়া নাট্যশালার অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

৩। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে ন্যাশনাল থিয়েটারের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১০)

নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন কী? সমকালীন বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে এই আইনের কী প্রভাব পড়েছিল — আলোচনা করো।

৪। ট্রাজেডি কাকে বলে? ট্রাজেডির যড়ঙ্গ উপাদানগুলি আলোচনা করে ট্রাজেডির শ্রেণীবিভাগগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

অথবা,

(১০)

কমেডি কাকে বলে? কমেডির বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীবিভাগ গুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

৫। ঐতিহাসিক নাটক কাকে বলে? তার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করে যেকোনো একটি বাংলা ঐতিহাসিক নাটক সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১০)

চিত্রনাট্য কাকে বলে? তাকে কেন সাহিত্যের সংরূপ হিসেবে ধরা হয়? চিত্র নাট্যের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে বাংলা সাহিত্যে চিত্রনাট্যের ইতিহাস সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

_____ x _____